

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Омск 2020

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска</p> <p>« ___ » _____ » 20 ____</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска С.В. Захаров</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« ___ » _____ » 20 ____</p>
--	--

Разработчик: **Афанасьева Л.Л.**, преподаватель высшей категории БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Апасов А.А.**, композитор доцент кафедры ТиММЭВ ОмГПУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального Аккомпанемента;*
 - *Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Материально-техническая база ДШИ №14 г. Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В распоряжении фортепианного отдела ДШИ №14 для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» находятся 13 учебных аудиторий (площадями 12, 13.1, 14.8, 22.4, 10.2, 11, 12.4, 11.4, 13.2, 11.5, 16.2, 10.7, 12.5 кв. м). Каждая аудитория оснащена двумя пианино, имеется звукоизоляция, учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и они оформлены наглядными пособиями. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, фонотекой. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки)

минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

Примерные репертуарные списки

Вокальная музыка

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья», сл. Булахова П.
Булахов П. «Колокольчики мои», сл. Толстого А.
Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. Лермонтова М.
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Гаврилин В. «Мама», сл. Шульгиной А.
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Гурилев А. "Домик-крошечка",
Гурилев А. "Сарафанчик",
Гурилев А. «Сердце-игрушка», сл. Губера Э.
Гурилев А. «Черный локон», сл. А.Б.
Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. Лермонтова М.
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Новиков А. «Эх, дороги», сл. Ошанина Л.
Обр. неизвестного автора «Вот мчится тройка удалая», сл. Глинки Ф.
Обр. Смыслова И. р.н.п. «Родина»
Римский – Корсаков Н. «О чём в тиши ночей», сл. Майкова А.
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
Таривердиев М. «Маленький принц»,
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"
Шереметев Б. «Я вас любил», сл. Пушкина А.

Домра, балалайка

Авроров В. «Ах ты ноченька»
Авроров В. «Я на камушке сажу»
Аренский А. Незабудка
Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова
Бетховен Л. Сонатина
Блинов Ю. Этюд
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Вебер К. Хор охотников
Верачини Ф. Ларго
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Евдокимов В. Этюд-скрецо
Захаров В. Колхозная полька
Карасев М. Ехал казак за Дунай
Комаровский А. Тропинка в лесу
Лаптев В. Импровизация
Лист Ф. Утешение
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша»
Прокофьев С. Гавот
РНП «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.

Рожков М. Я встретил Вас.

Свиридов Г. Музыкальный момент

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова

Струнные инструменты

Брамс И. Колыбельная

Бом К. Непрерывное движение

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. "Хор охотников"

Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство

Гайдн И. Менуэт быка

Гендель Г. Жига

Глушков П. Вальс

Караев К. Задумчивость

Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано

Крейслер Ф. В темпе менуэта

Перголези Дж. Ария

Рамо Ж. Ф.Ригодон

Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г. Дулова)

Римский – Корсаков Н. Мазурка

Рубинштейн А. Прялка

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Телеман Г. Ф.Бурре

Чайковский П. Вальс, Мазурка

Шер В. Бабочки

Шостакович Д. Романс

Эллертон Дж. Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- задачи воспитания чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- изучение специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цензура, агогика, тесситура);
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- ознакомление с лучшими образцами русской, зарубежной и современной вокальной и инструментальной музыки;

- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

На занятиях в концертмейстерском классе у учащихся развиваются и активизируются такие важные качества, как фантазия и творческое начало.

Желательно, чтобы в течение всего периода обучения учащийся приобрёл практику концертных и конкурсных выступлений.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Примерные программы для промежуточной аттестации

Таблица 3.

	Первое полугодие	Второе полугодие
7-8 класс (с вокалистом) 8 класс только 1 полугодие	1.Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья» (сл. Булахова П.) 2.Кудряшов А. «Котята», (сл.Яворовской И.)	1.Варламов А. «Белеет парус одинокий» (сл. Лермонтова М.) 2.Гладков Г. «Песня о волшебниках» (сл Лугового В.)
7-8 класс (с домрой или балалайкой) 8 класс только 1 полугодие	1.Авроров В.«Ах ты, ноченька» 2.Авроров В.«Я на камушке сажу»	1.Верачини Ф. Ларго 2.Захаров В. «Колхозная полька»

7-8 класс (со струнными инструментами) 8 класс только 1 полугодие	1.Брамс И. Колыбельная 2.Гайдн И. Менуэт быка	1.Перголези Дж. Ария 2.Бом К. Непрерывное движение
---	--	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В 1 и 2 полугодиях 7 класса и в первом полугодии 8 класса - проведение контрольного урока или зачёта.

На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;
- вялая динамика.

«Неудовлетворительно»

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

Несомненным условием успешной реализации программы является наличие в ОУ квалифицированных иллюстраторов (или достойных учащихся-солистов), чья профессиональная заинтересованность и исполнительский опыт помогут учащимся в работе по этому предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

В работе с учащимися по концертмейстерскому классу следует:

- при разборе партии аккомпанемента обязательно изучить партию солиста (желателен показ преподавателя и иллюстратора);
- рассказать ученику об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (или об особенностях работы с вокалистами);
- внимательно проанализировать партию аккомпанемента (фактура, отклонения от основного темпа, динамика и т. д.);
- если в качестве иллюстратора выступает вокалист, то необходимо, чтобы ученик знал поэтический текст;
- объяснить одно из главных требований совместной игры (синхронность);
- необходимо учить учиться транспонированию: охват тональностей – до двух знаков, простая ритмическая организация. Допускается упрощение фактуры, но с соблюдением мелодической линии;
- уделить большое внимание развитию навыка чтения нот с листа и подбору аккомпанемента;
- научить ученика выстраивать звуковой баланс партии аккомпанемента по отношению к партии солиста;

- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки, динамический план, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

Для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для домашней подготовки. На уроке проиграть это произведение 3–4 раза с иллюстратором.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дещаше, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантатной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Адаптированная образовательная программа для отделения «Музыкальное исполнительство. «Фортепиано. Аккомпанемент ДШИ». Сост. Батищева Т. В. МОУДОД ДШИ с. Приволжское, Марковского района, Саратовской области, 2011.
2. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 2005
3. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 классы ДМШ. Милич Б. Киев. 1979.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1981
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента.- Л.: «Музыка», 1992.
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Москва, 2008 .
7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва. 2001 .
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1994.
9. Примерная образовательная программа «Аккомпанемент» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию, г. Москва, 2006г.
10. Программа «Класс аккомпанемента». Сост. Л.Н. Андреева, Ю.М. Андреев. Красноярск, 2001.
11. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974.
12. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991.
13. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
14. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4 "В концертмейстерском классе".
15. Размышления педагога. М., Музыка, 1996.

16. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.
17. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1).
18. Автор-составитель: А.О. Аракелова. Москва, 2012
19. «Учусь аккомпанировать». Вып. 1. 3-4 классы, сост. Лапина Е.Б., Богодвид С.В., 2002 .
20. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога.- М.: «Музыка», 1996.
21. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
22. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1999, №4
23. Е.М.Тимакин. «Воспитание пианиста», Изд. 2-е, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
24. Н.Перельман. «В классе рояля», Классика- XXI, Москва, 2007 г.
25. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
26. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1986
27. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
28. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1991
29. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
30. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974.
31. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991.
32. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
33. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4 "В концертмейстерском классе".
34. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации. Автор – составитель: А. О. Аракелова.- М.: Минкультуры России, 2012.
35. <http://iroski.ru>
36. <http://daurov.org>
37. <http://umic.ru>

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2009
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.
Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,2017
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 2007
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6
классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1999
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1998
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1998
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1991
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1997
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 2007
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1989
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1992
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 2000
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1994
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1991
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1989